



Madrid, 14 junio 2019

La temporada incluye grandes coproducciones con el Teatro Real y el Centro Nacional de Difusión Musical, estrenos de Milo Rau y Miet Warlop y creaciones en residencia

Las causas y efectos de las migraciones, ejes temáticos de la próxima temporada de Naves Matadero

- Entre las producciones propias destacan las de los artistas en residencia Rodrigo García, Darío Facal y Mikolaj Bielski, así como las creaciones en el marco de Terreno Común, iniciativa que pone en relación a artistas españoles y latinoamericanos
- Naves Matadero organiza la segunda edición de FLIPAS, festival internacional de palabra, acción y sonido en el que los talleres y residencias de artistas de hip hop y *breakdance* son los protagonistas
- Elena del Rivero, una de las artistas españolas más internacionales y su *Archivo del polvo*, creado con materiales recogidos tras el atentado terrorista del 11S, dialogará con propuestas escénicas como la de Mónica Valenciano
- En esta temporada todavía se puede disfrutar de los últimos trabajos creados en residencia por Circo Interior Bruto que se estrena esta noche, Miguel Bonneville, y el cabaret de [la dalia negra]. Así como las coproducciones con Veranos de la Villa (Hiroaki Umeda y Philippe Quesne)

Esta mañana Mateo Feijóo, director artístico de Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas ha presentado la programación del primer semestre de la próxima temporada. Descarga imágenes y el programa completo [aquí](#).

Feijóo ha destacado la necesidad de establecer un punto de vista que relacione el proceso de creación con el individuo y su componente social. Los grandes desplazamientos de población, uno de los grandes asuntos contemporáneos, es uno de los ejes temáticos de esta temporada. Según Mateo Feijóo: “Los artistas pueden ayudarnos a reflexionar sobre este fenómeno que ha sido siempre constante en la

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa

historia de la humanidad, pero que hoy tiene unas causas concretas como la guerra, el cambio climático o las necesidades económicas generadas por el mercado. Los creadores también nos ayudan a cuestionar el papel que la sociedad occidental juega en estas situaciones”. Añade Feijóo: “es necesario que el artista se comprometa con la institución desde la que trabaja y con la propia comunidad para generar así relaciones complementarias y colaborativas”. Por eso, en esta temporada, la migración, sus causas y efectos en la población, son uno de los temas recurrentes de las obras que se podrán ver, creadas en colaboración entre artistas y colectivos sociales.

Vanguardia escénica europea y apoyo a la creación

Entre los estrenos destacados de esta nueva temporada hay que mencionar las propuestas internacionales como la de Milo Rau, una de las voces más controvertidas y necesarias de la actualidad. En esta ocasión, estrena *Empire*, la tercera parte de su Trilogía Europea, en el que las voces de los refugiados toman protagonismo para formar un retrato de nuestro continente. O la desternillante apuesta visual de Miet Warlop que ya cautivó al público de Naves Matadero en 2018 con uno de sus primeros trabajos.

Naves Matadero presenta también seis nuevas producciones de sus artistas en residencia. Por un lado, la de Rodrigo García, reconocido director de escena que ha presentado sus trabajos en festivales como el de Avignon o la Bienal de Venecia y que fue director del Centro Dramático de Montpellier hasta 2017; de Darío Facal, prolífico autor y director y actual director artístico del Corral de Comedias de Alcalá de Henares; y de Mikolaj Bielski, autor premiado internacionalmente y coordinador artístico de Réplica Teatro. Así como las de Rosa Casado y Mike Brookes, José Hernández y Mapa Teatro, estos tres último en el marco del proyecto Terreno Común, iniciativa de la Fundación Siemens Stiftung y Naves Matadero, que pone en relación a artistas nacionales y latinoamericanos para crear juntos.

Rosa Casado y Mike Brookes inauguran la temporada en septiembre con *El cielo era más claro en aquellos días*, cinco *performances* únicas en las que muestran el papel del ser humano como agente destructor del planeta; el artista cubano José Hernández, que trabajará con la comunidad cubana en Madrid en *I love Madrid*; y los colombianos Mapa Teatro, que investigan sobre los procesos de colonización y las fronteras en su trabajo *El arcano de la quina*.

Además, Naves Matadero acogerá la retrospectiva en imágenes de las quince ediciones de AcciónMad, el festival de arte de acción, así como una nueva edición con Alemania como país invitado.

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa

La Bienal de las Artes del cuerpo, imagen y movimiento también desbordará los espacios del Centro Internacional de Artes Vivas con talleres, encuentros performáticos, FIVER, el festival de danza audiovisual o la experiencia de realidad virtual de la mano del coreógrafo Gilles Jobin, en la que el espectador, gracias a la tecnología 3D, estará en el mismo espacio que los bailarines.

Cultura urbana: residencias artísticas y talleres

Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas celebra una nueva edición de *FLIPAS, festival internacional de palabra, acción y sonido* que se centra en la cultura urbana y en el uso de la palabra (rap y hip hop) y el movimiento (*breakdance*) como herramientas de expresión.

Dentro del festival tienen lugar residencias de artistas como la Corporación Jóvenes Creadores del Chocó, una organización que utiliza el teatro y la danza, tradicional y urbana, como herramienta para promover el encuentro con niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad en Colombia; o el Laboratorio de Culturas Urbanas París – Berlín – Madrid que pone en relación a artistas de Francia y Alemania, dos países con gran trayectoria en este fenómeno cultural, con colectivos y jóvenes de Madrid para compartir experiencias y formas de hacer.

El festival incluye también el proyecto de la Calle a la Academia, proyecto artístico y pedagógico desarrollado por Víctor Pajares y Alberto Giraldo que busca revitalizar el *breaking* original creado en Nueva York en los setenta; y la actuación de Fátima Miranda, un concierto-performance para voz sola, íntimo y a capela.

La música en escena: grandes coproducciones

La música es, como viene siendo habitual, uno de los grandes ejes de la programación de Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas. En concreto, en esta temporada se presentan dos grandes coproducciones. Por un lado, *Three Tales*, una ópera documental digital, producida en colaboración con el Teatro Real, compuesta por Steve Reich, uno de los mejores compositores actuales. Será interpretada por la orquesta del Teatro Real bajo la batuta de Nacho de Paz y la artista visual Beryl Korot aportará poderosas imágenes para hacer un rápido recorrido por la revolución tecnológica, desde el zeppelin hasta la oveja Dolly.

La otra propuesta musical es la coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical, *L'Escorpion*, de Martín Matalon, una composición creada específicamente para la película surrealista *L'âge d'or* de Buñuel (con guion del propio director y de Dalí). La pieza creada para seis percusionistas, piano y electrónica será interpretada por el grupo Neopercusión mientras se proyecta el film ya clásico en la historia del cine europeo.

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa

Otra de las presentaciones musicales de la próxima temporada es *Mars II*, una creación del artista visual belga y de performance Karl Van Welden, en la que un hombre toca el piano en medio de una lluvia de ceniza volcánica que cae levemente. Es el pianista Frederik Croene. El mundo se destruye, pero la belleza sigue bailando alrededor. Mientras, las cenizas oscurecen el paisaje escénico transformándolo al ritmo de la música.

Más propuestas visuales

Naves Matadero presenta *El archivo del polvo* de Elena del Rivero, la primera gran exposición de la artista en Madrid, tras la que le dedicó el Museo Reina Sofía en 1998. La artista recogió todos los papeles que inundaron su taller situado en la Zona Cero del atentado terrorista del 11S. Las labores de descontaminación, clasificación y transformación en piezas artísticas de todos esos materiales son el eje de una reflexión sobre los profundos cambios que sufrió la sociedad y el mundo de la cultura tras los atentados. La escenografía creada a partir de estos materiales será el paisaje con el que dialogarán otras propuestas escénicas como la de la Premio Nacional de Danza, Mónica Valenciano, creadas para la ocasión.

Se presenta también en esta temporada el resultado del largo trabajo de investigación y documentación que la artista portuguesa Cristina Rodrigues ha realizado en Naves Madero. *Home is the cathedral of life* pone en escena las historias de esperanza, resistencia y amor de personas migrantes residentes en Madrid.

Además, los fotógrafos Ximena y Sergio presentarán las imágenes de los artistas tomadas en la pasada temporada; el artista mallorquí Albert Pinya, junto con miembros de la comunidad china del madrileño barrio de Usera, intervendrá el muro de la Nave 10 con *Pinyin Exercise*. Por su parte, Sadik Kwaish Alfraji uno de los grandes artistas contemporáneos de la diáspora iraquí, intervendrá el de la Nave 11, con su temática habitual sobre la pérdida, el exilio y el desplazamiento. Asimismo, el artesano burgalés Cecilio Castrillo, que ha creado máscaras y vestuario para Madonna, Beyoncé o la Ópera Nacional de París, inaugura su primera exposición en solitario de sus trabajos en cuero.

Lo que queda de temporada

Aún continúa la programación de la temporada 18/19 que incluye el estreno esta noche del último trabajo creado en residencia de Circo Interior Bruto (14 - 16 jun); la performance del artista portugués Miguel Bonneville para un único espectador en cada función (5 - 7 jul); las sesiones de cabaret que tendrán lugar en el Café Naves Matadero (28 - 30 jun); las videoinstalaciones asiáticas entre las que destaca la del artista taiwanés, Chen Chieh-jen (28 - 30 jun) y los estrenos de las dos coproducciones con Veranos de la Villa, por un lado, del coreógrafo japonés Hiroaki Umeda (12 - 14 jul) y, por otro, la del director y escenógrafo francés Philippe Quesne (18 - 20 jul).

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa