



Madrid, 27 noviembre 2018

Terreno Común es una iniciativa de la fundación Siemens Stiftung en coproducción con Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas

Este viernes estreno de la primera producción de Terreno Común, proyecto de colaboración entre artistas españoles y latinoamericanos

- Terreno Común proporciona un espacio de trabajo para que los artistas latinoamericanos confronte e intercambien perspectivas con artistas locales
- El primer estreno esta temporada de Terreno Común es *Atlántida*, pieza escénica creada por el colectivo Los Bárbaros y la artista cubana Laura Liz Gil Echenique, que reflexiona sobre las utopías
- Otros artistas participantes son Julián Mayorga (España / Colombia) y Andrés Gualdrón (Colombia), María Siebald (Chile), María Jerez (España) o Mapa Teatro (Colombia)

Terreno Común es una iniciativa de la fundación Siemens Stiftung en coproducción con Naves Matadero – Centro Internacional de Artes Vivas que proporciona un espacio de trabajo para que artistas latinoamericanos confronte e intercambien perspectivas con artistas locales. A través de la investigación artística, de la interacción con comunidades locales y de la producción artística, el proyecto ofrece un entorno de experimentación para co-creación en un contexto cultural diferente, habitando posibles terrenos comunes, de ahí su nombre.

La cuestión central gira en torno a la búsqueda de un “terreno común”, una posible base conjunta y la aceptación de la diferencia. Si a través del arte y del encuentro con la alteridad es posible descubrir lo que no sabemos y acercarse a la comprensión de lo desconocido, este proyecto abre un espacio de cruce cultural que facilite dichos descubrimientos.

Descarga imágenes [aquí](#).

Primer estreno: Atlántida

Atlántida es el primer estreno esta temporada de Terreno Común. Es una creación del colectivo Los Bárbaros y la artista cubana Laura Liz Gil Echenique. Tras una residencia en Cuba y otra en Madrid, en Naves Matadero, estos artistas han creado una pieza escénica que

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa

reflexiona sobre las utopías y las resistencias individuales. Podrá verse este viernes 30, sábado 1 y domingo 2 de diciembre a las 20h.

“*Atlántida* es un archivo de disidencias. De personas que imaginaron las cosas de manera diferente y las llevaron a cabo. Gente anónima que puso en práctica su imaginación y abrió el campo de la posibilidad. Pero en la imaginación también hay violencia, fracaso y tiranía. Cualquier utopía puede transformarse en pesadilla y nuestra tarea es la de volver a creer, si es posible, y volver a confiar. *Atlántida* es un paisaje de resistencias, sí, pero también es un combate del ser humano, de su fuerza y de su fragilidad, contra el mundo”, explican sus creadores.

Los Bárbaros abordan en sus proyectos conceptos en torno al poder, la imaginación y la identidad. Su trabajo fluye desde lo cotidiano hasta lo inesperado y poético, creando espacios para el diálogo y diluyendo las fronteras entre la realidad y la ficción. Dirigida por Javier Hernando y Miguel Rojo, fluctúan entre el espacio teatral y el del museo. Y a lo largo de su trayectoria han seguido tres líneas de producción: obras de corte teatral, piezas-taller participativas y piezas únicas, creadas en espacios particulares, que ocurren una sola vez.

Laura Liz Gil Echenique es una dramaturga y artista visual cuyas obras se mueven entre la escritura y las artes vivas. Actualmente desarrolla una investigación en torno a las formas de acercamiento desde la creación cuestionando los lugares de la enunciación, la relación entre lo público y lo privado, la identidad y la generación de lazos afectivos. Además, desde el 2016 es parte del Colectivo Artístico Traficantes.

Más artistas en residencia

Además, el año que viene podrá verse el resultado del trabajo que están realizando en común el músico colombiano Julián Mayorga, residente en Madrid, y el músico e investigador, también colombiano Andrés Gualdrón.

También se estrenarán los trabajos de la *performer* y bailarina Maria Jerez (España) junto al artista plástico Javier Mansilla (Chile) o el de Maria Siebald (Chile) que colaborará con la Compañía Nacional de Danza, coreografiando en lengua de signos.

Dirección General de Comunicación
Calle Montalbán n°1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario. diario.madrid.es
twitter. twitter.com/madrid
site. madrid.es

teléfono. +34 91 588 22 40
email. prensa@madrid.es
site. madrid.es/prensa